

JOHANN LEFEVRE RACONTE

Le trompettiste Johann Lefèvre déclare d'emblée qu'il aime faire "goûter" la musique, comme... le vin. Il parle de son trio "à la Chet Baker", du Sud Mayenne Big Band dont il est chef d'orchestre, de sa rencontre avec Eric Le Lan, autre trompettiste qu'il a invité à *Musica Vini*, et de son parcours de pédagogue et d'enseignant de jazz.



Mon trio *Cap Horn*

« En formant un trio sans piano ni batterie, avec Nicolas Rousserie à la guitare, l'entente parfaite, il est de tous mes projets, et Kevin Gervais à la contrebasse, j'ai développé un jazz de chambre, de huis clos je dirais. La formule trompette (et bugle et cornet) / guitare / basse sur le modèle du trio acoustique inventé par Chet Baker, offre une grande souplesse. Nous jouons mes compositions, des chansons françaises traitées comme des standards de Broadway, et adaptons les grands thèmes de Cole Porter, Irving Berlin, George Gershwin, Hoagy Carmichael. Nous nous produisons environ deux fois par mois, de préférence en club, en recherchant la proximité du public, l'intimité, comme Chet le faisait, nous ménagesons les silences pour laisser respirer la musique. Le trio *Cap Horn* a enregistré deux disques. (*)

Le big band du sud Mayenne

J'anime aussi le Sud Mayenne Big Band qui compte une vingtaine de musiciens, en majorité des enseignants fans de jazz qui pratiquent régulièrement le répertoire des grands orchestres swing — Count Basie, Thad Jones/Mel Lewis, Stan Kenton notamment —, avec des thèmes indémodables tels *Lil'Darlin'* ou *Splanky* (Neal Hefti), *But Not For Me* (George Gershwin), *The*

Lady Is A Tramp (Richard Rogers), *The Groove Merchant* (Jerome Richardson), dont chacun connaît sans le savoir les mélodies, nous les avons interprétées l'année dernière à *Musica Vini*.

Eric Le Lan et moi

Eric Le Lan est arrivé un jour à Paris de sa Bretagne à vingt ans, autodidacte admirateur de Miles Davis (dont le père était dentiste comme le sien), fasciné par ses quintettes "énergie + swing". Et il est devenu assez vite un trompettiste leader en Europe dans les années 80. Je l'ai rencontré il y a dix ans à son École de Jazz dont j'ai suivi les cours en Bretagne, à Dinan, dix cours d'une journée sur un thème par exemple Clifford Brown et le Hard Bop, fondés sur la méthode maître-élève. Le maître joue une phrase et l'élève répète jusqu'à ce que ce soit au point. Voyant que je n'y arrivais pas, Eric me disait sans s'énerver « *ça ne va pas* », « *c'est pas ça* », « *non, allez, recommence* » — comme dans le film *Whiplash* lorsque le batteur tente de réaliser ce qu'exige son prof sans jamais lui dire comment faire — j'en avais les larmes aux yeux. Et puis au 9ème cours, c'est venu d'un coup, Eric a compris que j'avais compris. Il m'a demandé de venir le rejoindre au *New Morning* pour un hommage au trompettiste Roger Guérin, j'étais adoubé. Depuis il est devenu un ami, nous nous voyons environ tous les six mois pour casser une croûte. Nous avons finalement peu joué ensemble et *Musica Vini* va être l'occasion de jouer de la musique à quatre et non pas un duel, nous n'avons plus rien à nous prouver : je donne des cours de trompette au *Conservatoire de Laval*, devenu "maître" à mon tour...



Paul Lay, piano, Eric Le Lan, trompette !

Professeur de jazz, ma musique.

Depuis vingt ans que je suis directeur de l'*Établissement d'Enseignements Artistiques* à Craon en Mayenne, j'ai constitué une équipe orientée apprentissage des 7-10 ans, avec une pédagogie nouvelle autour de la pratique collective et de l'improvisation. L'objectif est de faire entrer les jeunes dans un univers artistique en encourageant enseignants et élèves à le faire partager, sur la base de l'entraide, des valeurs humaines et du plaisir.

L'année dernière, nous avons pu emmener un orchestre de collégiens à New York pour leur faire toucher du doigt le jazz tel qu'il existe en Amérique. Récemment nous avons ouvert au *Collège Alfred Jarry* de Renazé une classe d'orchestre fondée sur la pratique collective du "Marching Band" (fanfare jazz), qui a joué à la *Philharmonie* fin mai à Paris. Placé au cœur du dispositif orchestral, l'élève apprend comment a été écrit ce qu'il sait déjà jouer en se sensibilisant aux formes et aux séquences à l'intérieur des morceaux. »

(Entretien juin 2018)

(*) *New Year New Job* (2014), et *Joh4tet-Carla's Dance* (2012) www.johannlefevre.fr

À surveiller : le teaser du film sur le *Sud Mayenne Big Band*; et *Thanks a Million*, le CD du duo Eric Le Lan - Paul Lay à paraître le 19.10.18 chez *Gazebo/L'Autre Distribution* (Photo *Jazz Magazine*)